

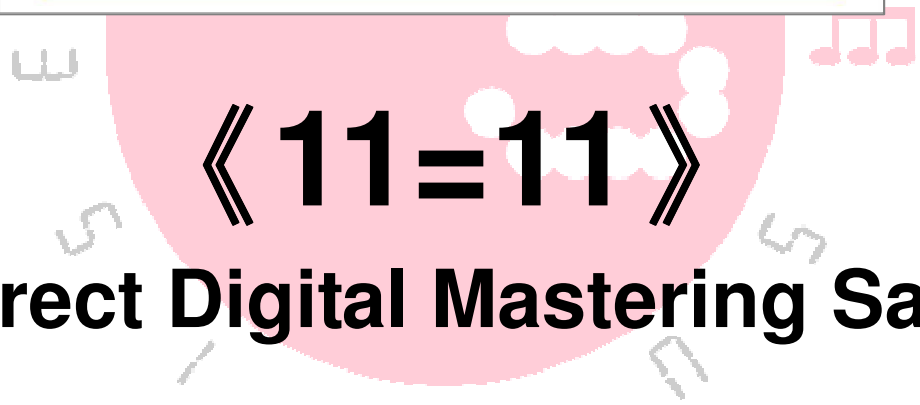


1:1 Direct Digital Mastering Sampler

經多年研究母帶處理技術成果 1:1 Direct Mastering 技術 1:1 DDM
知名發燒錄音師 - Jeff Wang

從事制作錄音11年的心血結晶：《詭》、《舊情復熾》、《魔箏》、《楊曼莉》等以
1:1 Direct Mastering 1:1 DDM 母帶技術重新整理，效果驚人

1:1 DDM HQCD制碟 = 普通版價錢

《11=11》

1:1 Direct Digital Mastering Sampler

Press Release Information



Sunrise Music

Address: Rm 704-5, 102 Austin Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong
 Tel: (852) 2620-5130 Fax: (852) 2620-5733 www.sunrisemusic.com.hk

Sunrise Music 隆重推出最新母帶處理技術

1:1 D D C

1:1 D D M

知名發燒錄音師–Jeff Wong 經多年研究母帶處理技術成果

1:1 Direct Digital Mastering 嶄新技術 為發燒界帶來全新熱潮

<11=11> Release information:

Cat no.: ALCCD006HQ

Release Date: 1st February, 2010

Artists: Various Artists

Format: 1 HQCD



- ★ HQCD 制碟 = 普通版價錢
- ★ 上揚愛樂與 Acoustic Lab Productions 最新合作，發行經多年研究母帶處理技術成果, 1:1 Direct Digital Mastering 新技術 (1:1 Direct Digital Cut 1:1 母帶直刻光盤 1:1 D D C 及 1:1 Direct Digital Mastering 1:1 母帶直刻處理技術 1:1 D D M)
- ★ 集合知名發燒錄音師–Jeff Wong 從事制作錄音十四年的心血結晶：
《諳》、《舊情復熾》、《真心情歌》、《魔箏》、《楊曼莉》、《依然想你》、《爵色紅伶》等 以 1:1 Direct Digital Mastering 1:1 D D M 母帶技術重新整理，效果驚人
- ★ 隨碟附上錄音師對每首曲的 Re-mastering 心得及感想

Sunrise Music

Address: Rm 704-5, 102 Austin Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: (852) 2620-5130 Fax: (852) 2620-5733 www.sunrisemusic.com.hk

About Album:

09 年夏，Jeff 幫唱片公司處理歷年來發燒碟的母版 Re-Mastering，於是花了三個月的時間斷斷續續的幫他搞定了 1:1 母帶直刻處理技術 (1 : 1 Direct Digital Mastering) 的 1:1 母帶直刻光盤(1 : 1 Direct Digital Master Cut)，效果非常滿意，身為錄音師及製作人的 Jeff，也是一個發燒友，不其然把所做出來的成果跟以前 CD 比較，發現直刻 CD 靚成倍，以前最靚的版本都望塵莫及，於是亦用此技術把自己多年的作品重聽一遍。結果，一直認為是產品上有問題，結果證明是製作後期發生的問題。於是決定一樣以 1:1 母帶直刻處理技術 (1 : 1 Direct Digital Mastering) 重新 Re-Mastering 自己的作品，來一個大平反。經 1:1 母版原聲體驗的處理後，14 年來做的版本得以重生，比原來市面上所有版本靚上數倍以上。

Jeff 說：“我從來沒有出雜錦碟的想法，因為自己在唱片公司工作多年知道雜錦碟就是低質素的代名詞。在所有 Mastering 完成後，就決定在 11 個版內各取出一首來做個 1:1 母帶直刻處理技術 (1 : 1 Direct Digital Mastering) 的發燒 Sampler，在 Sampler 裡保證每個曲目都給發燒友耳目一新的感覺。有了質素的保證，我也不怕出版一張對得起發燒友聽的 Sampler，以從事錄音工作十四年以來的一個總結。”

About 1 : 1 Direct Digital technique:

1:1 Direct Digital Mastering: (以下簡稱 1:1 DDM) **1:1 DDM**

1:1 母帶直刻處理技術

1:1 DDM (Direct Digital Mastering) 是目前最新的母帶處理技術，其使用了 Ultra Gold Disc 超級 24K 光盤印製而成。

1:1 DDM 的邏輯其實跟一般發燒友以前認識的母帶處理是有著取向上的分別。一般的普通母帶處理強調聲音強化，就是我們稱之為的 Sound Enhancement。在 Encode & Decode 的處理後，其實已與原裝母帶有著明顯的不一樣。但是 1:1 DDM 著重的是母帶處理過程，將母帶變成成品 CD 時，盡量減少其中間過程的訊號流失。

1) 電源的要求

從母帶到最後 Master 的製成，其中大概需要近 10 台的器材，每一部器材因應不同的效果而有著不同的功能，換句話說，每一部器材都要用上不同的供電設備，以令訊號輸出對電流影響而產生的雜訊減至最低點。

2) 器材的要求

無容置疑，除了播放母帶的不同器材當然使用市面上最好的重播器材 (如 1/4" 帶必用 Studer 的 8 系列) 之外，整個過程最重要地方是，使用最好的 DA/AD 及 Leveling Amp，並且所有器材的專業平衡輸出都由 IC 改用最靚的經典 Transformer 式。這點把保持訊號穩定的最重要部份提升到了一定的水準。

Sunrise Music

Address: Rm 704-5, 102 Austin Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: (852) 2620-5130 Fax: (852) 2620-5733 www.sunrisemusic.com.hk

1:1 Direct Digital Cut: (以下簡稱 1:1 DDC)

1:1 母帶直刻光盤

從 1:1DDM 制作成的 Master, 我們會送到最好的 CD 制片廠加工成成品 (如 HQCD), 此產品是在工廠裡大量生產的我們便稱之為 DDM. 而 1:1 DDC 的生產是用上如今最高科技之 Ultra Gold Disc 慢速 CDR 直接由母帶以 Real Time 實時制作而成. (產量之少可想而知)

Ultra Gold Disc 以獨有科技之染金方式除了聲音比市面上專業光碟好上 40%以上, 更保證碟內資料達 300 年之久. (一般 CD 只有 25 年壽命). 1:1 DDC 的邏輯跟一般發燒友以前認識的母帶處理是有著取向的分別. 一般的普通母帶處理強調聲音強化, 就是我們稱之為的 Sound Enhancement. 在 Encode & Decode 的處理後, 其實已與原裝母帶有著明顯的不一樣. 但是 1:1 DDC 著重的是母帶處理, 盡量減少其間過程的訊號流失.

1) 電源的要求

我們會因應不同器材的需求而設計出不同種類的供電設施. 在電聲訊號傳訊時, 不當的電源處理除了會令訊號損失外更會受不清潔的電流雜訊影響. 設計出不同種類的供電設施是保護訊源的重要第一環. 而設計供電系統也是一門重要的藝術.

2) 器材的要求

我們重金購買最好的重播器材 (如模擬 1/4" 帶必用的 Studer A80)及整個母帶處理過程最核心的部份會用上最好的器材 (如 DA/AD Leveling Amp 等等) 更把所有器材的專業平衡輸出/入埠, 由 IC 改用最靚的經典 Transformer 式的. 此動作能把聲音的形體及 Texture 維持在最真實的高保真境界.

Acoustic Lab 音響、錄音技術工程師

Jeff Wong 的話

~~自己在唱片製作這些年累積的經驗, 讓我有 1:1 DDM & DDC 的構思。

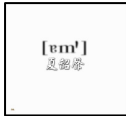
制作人花上的心力, 最大部份都在混音方面. 一張靚聲 CD 制作能不能成為天碟都是看混音的成功與否, 而制作人所有的制作動機都會在最後分軌的 Mix Down 顯現出來. 整個制作過程 (包括成品 CD) 裡, 我們能聽到最靚的聲音便是這時候出來的. 因此如能盡量保持這個分軌 Mix Down 的訊息量, 便能為發燒友帶來只有在 Studio 裡才能聽得到的聲音帶給大部份聽眾享受.

訊號損失電源跟模擬式的訊號有著最大的關係. 1:1 DDM 技術正是在這方面凡的母帶處理對症下藥. 經過半年多不斷的嘗試和努力, 從電源到接合埠, 不知不覺花上了近百萬元的金錢投資, 最後得到的效果當然是“驚天動地”, 然而這種突破又豈是金錢可以衡量的呢?!

Sunrise Music

Address: Rm 704-5, 102 Austin Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: (852) 2620-5130 Fax: (852) 2620-5733 www.sunrisemusic.com.hk

Album Tracking List:



1. 譜 製作年份：1998 年 示範歌曲：假如

此曲十多年來都是大部分發燒友用來試音的曲目。特別是全曲樂器真實無比，並且不影響人聲的質感。平衡度是其它 CD 難以比擬的。再經過今次 1:1 母盤原聲體驗的處理，直刻 CD 有 40% 以上音效提升，普通 CD 也有 20% 以上提升。



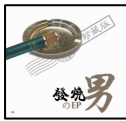
2. 爵色紅伶 製作年份：2004 年 示範歌曲：一輩子的孤單

第一次聽到這歌，對原版的編曲及演繹都不太認同，所以索性把他改成 GRP 式的輕快節奏而帶強勁鼓擊的編排，配上跳躍的真鋼琴及拍打式的 Bass。整個錄音熱鬧而沒有嘈雜的感覺，這個錄音層次分明鼓擊及 Bass 動態強勁，Re-Mastering 音效更見凌厲。



3. 楊曼莉 製作年份：2004 年 示範歌曲：忘記他

這首歌在全碟錄音裡面不算是最好的一首，但 Mary 的演繹真的跟鄧麗君小姐一模一樣。這是整個錄音過程裡面使我印象最深刻的事，因為我們每天錄音都很晚，而且都把燈光調的很暗，想起亦覺得挺恐怖的(一笑)。



4. 發燒男的 EP 製作年份：2006-9 年 示範歌曲：喜歡你是你

從一首普通不過的流行篇曲，改成全結他 Unplugged 的編曲，是自己最喜愛的曲式。清亮有力的結他伴奏左右穿插。非常跳脫的 Fill in，結實無比的 solo，我覺得這是一首相當出色和清新的高水準錄音。



5. 舊情複熾 製作年份：2000 年 示範歌曲：Interlude

此曲發行版本本跟這個版本有著不同的聲音。新版不但重新 Mastering 而且也是五年後重新 Remix 以 30 速 (Studer 1/4 寸母帶機的速度) 重做母版的。歌就不用說了，新的 Mixing 跟 Re-Mastering 比舊版不知高出多少倍呢。而且這 Mixing 版本是從來沒發行過的。



6. 真心情歌 製作年份：2001 年 示範歌曲：Someone To Watch Over Me

一個復古的四腳 Standard Jazz 曲式，人聲口型小小，十分精確，Saxphone 銅味央然，地鼓沉實有力，牛筋彈跳力驚人。



7. 依然想你 製作年份：2004 年 示範歌曲：Just Tell Me You Love Me

簡單到不得了的組合 Bossa Nova 結他、大牛筋、手鼓人聲。就能發揮出南美式火辣的熱情。Marilyn 的嬌俏演繹，已俘虜了萬千發燒友的心了。



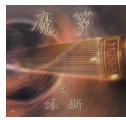
8. Thunder & Lightening 製作年份：2009 年 示範歌曲：Royal Swallow

此曲以日本式的 Melody+Flemingo 的演奏，有著好旋律加熱情的節奏。我用了 4 支靚 Mic 把這個澎湃無比的錄音全收錄下來，保證能捕捉到任何一個音域及動態。這個錄音用四個字來形容 - "排山倒海"。



9. 五架頭 製作年份：2006 年 示範歌曲：紅燭淚

一首無人不識的廣東小品，難度是在簫、二胡跟洋琴的平衡度很難掌握。可是除了維持音色平衡之外，還可以保留樂器的細節和質感，挺好聽的。



10. 魔箏 製作年份：2003 年 示範歌曲：彝族舞曲

效果、動態、質感、堂音，錄音及可聽性無與倫比。

11. 梁祝 製作年份：2003 年 示範歌曲：梁祝 高胡協奏曲 (全曲)

這次重新把梁祝搞好，保證音效比之前的不知好了多少倍。就連天弦唱片的音樂總監區師傅也說："這是我聽過最平衡、最好聽和最靚聲的梁祝。"這個唱片裏面其他的曲目我不打算再版了，就留下梁祝這個版本永遠放在這個 Sampler 裏面。算是平反了吧！！！！

Promotion Contact:

Sunrise Music

A company of Genius Unity Int'l Ltd

Ms. Mary Chan

mary@sunrisemusic.com.hk

Tel: +852 2620 5130

Tel: +852 2620 5733

www.sunrisemusic.com.hk

Sunrise Music

Address: Rm 704-5, 102 Austin Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong

Tel: (852) 2620-5130 Fax: (852) 2620-5733 www.sunrisemusic.com.hk